Maceraçizgi 10

Sayı: 10 Mart 2001 — "Maceraperest Çizgiler'in ücretsiz ekidir.

SUNUŞ

ALTIPATLARDAN IŞIN TABANCASINA - II

Bu başlığı bir yerden hatırlıyorsunuz. Doğru. Temmuz 1999'da yayımladığımız ilk **Teks** *albümüyle birlikte tanıştığınız* **Maceraçizgi***'nin birinci sayısının sunuşu da aynı başlığı taşıyordu.*

Western, fantastik, korku derken, çizgi roman yelpazemize bilimkurguyu da ekledik. Temmuz 1999'da **Teks***'le başlayan serüven,* **Dylan Dog** *ve* **Martin Mystère***'den sonra şimdi* **Nathan Never***'la sürüyor. Biz de, Sergio Bonelli Editore'nin İtalya'da yayımlamakta olduğu büyük albümlerin dördünü de Türk çizgi roman okurlarıyla buluşturmanın mutluluğunu yaşıyoruz. Yeni kahramanımız ve yaratıcıları hakkında bilgiyi* **Maceraçizgi***'nin bu sayısında bulabilirsiniz.*

Çizgi romanseverler 2001 yılına, büyük bir sanatçının yeri doldurulmaz kaybıyla buruk bir merhaba dedi. Uzun süredir tedavi görmekte olan Giovanni Luigi Bonelli (doğumu: 22. 12. 1908, Milano) 12 Ocak günü, kalp ve solunum yetmezliğinden 92 yaşında aramızdan ayrıldı. Bu sayıdan başlayarak sizlere bu büyük ustayı tanıtacağız. İlk bölümde G. L. Bonelli'nin biyografisi, yarattığı kahramanlar ve Alfredo Castelli imzalı bir veda yazısından alıntılar yer alıyor.

Ayrıca geçen sayıda başlamayı düşündüğümüz ama söyleşiyi yapan gazeteciye ulaşıp iznini almakta geciktiğimiz için bu sayıya bıraktığımız, **Dylan Dog***'un yaratıcısı Tiziano Sclavi'yle yapılan söyleşinin yayınına bu sayıda başladık.*

Dünden bugüne, bugünden yarına... Macera sürüyor...

İyi okumalar.

ZEYNEP AKKUŞ

Büyük usta Giovanni Luigi Bonelli'nin ölümü üzerine *La Repubblica* gazetesinde yer alan yazı, "Kovboylar da ağlar." sözleriyle başlıyor ve şu yorumla bitiyordu: "**Teks**'in ilk çizeri Aurelio Galeppini'den sonra yaratıcısını da yitirdik. Çağdaş İtalyan çizgi romanının kurucusu Bonelli öldü. İkisinin kaybıyla bir dönem kapanıyor belki ama **Teks** asla ölmeyecek."

GIOVANNI LUIGI BONELLI — 2. sayfada...

NATHAN NEVER VE YARATICILARI — 2 ve 3. sayfalarda...

TIZIANO SCLAVİ'YLE SÖYLEŞİ — 4. sayfada...

TEKS WİLLER VE SERGİO BONELLİ: ARTIK İKİSİ DE HEM ÖKSÜZ HEM YETİM...

22 Aralık 1908'de Milano'da dünyaya gelen Giovanni Luigi Bonelli, yirmili yılların sonlarında *Corriere dei Ragazzi*'ye öyküler, Sonzogno tarafından yayımlanan *Giornale Illustrato dei Viaggi*'ye makaleler yazarak atıldı, yazarlık ve sonrasında gelecek olan yayıncılık macerasına. Otuzlu yıllarda **Jumbo**, **L'audace**, **Rin-Tin-Tin** ve **Primarosa** gibi çizgi romanlara öyküler yazdı. 1939 yılında **L'Audace**'nin editörlüğünü de üstlendi. Savaş sonrası dönemde Giovanni di Leo'yla birlikte, aralarında **Cow Boy** ve Fransızca'dan çevrilen **Robin Hood** ve **Fantax**'ın da bulunduğu bir dizi çizgi roman projesini hayata geçirdi. 1947'de çizimleri Gino Cossio, Paolo Piffarerio, Guido Da Passano ve Mario Uggeri'ye ait, **Ipnos** ve **Il Giustiziere del West**'i yarattı. Vahşi batı tutkunu olan G. L. Bonelli, eşi Tea (Bertasi) Bonelli'nin (1911-1999) yayınevi için 1948 yılında, İtalyan çizgi romanının günümüzde de hâlâ en sevilen çizgi roman kahramanlarından, **Teks**'in maceralarını yazmaya koyuldu. Herhalde, büyük ustanın hayattaki en büyük yanılgısı, "oğullarından biri" olan **Teks**'le ilgiliydi. Başlangıçta, "Etse etse iki üç yıl devam eder, sonra kapanır," dediği **Teks** bugün 50. yılını çoktan geride bıraktı!!! Bonelli, senaryo ve öykü yazarlığı görevini kırk yılı aşkın bir süre üstlendikten sonra Claudio Nizzi'ye emanet etti. 1948 yılında yalnızca **Teks**'i değil, **La Pattuglia dei Senza Paura** ve **Occhio Cupo**'yu da yarattı. G. L. Bonelli'nin yarattığı diğer kahramanlar arasında **Plutos** (1949), **Il Cavaliero Nero**, (1954), **Yuma Kid** (1954), **I Tre Bill** (1955), **El Kid** (1955), **Davy Crockett** (1956), **Hondo** (1958) ve **Kociss** (1958) sayılabilir. Ayrıca oğlunun imzasını taşıyan, **Un Ragazzo Nel Far West**'e de (1962) öykü yazarı olarak katkıda bulunmuştur.

BONELLI'NİN ARDINDAN...

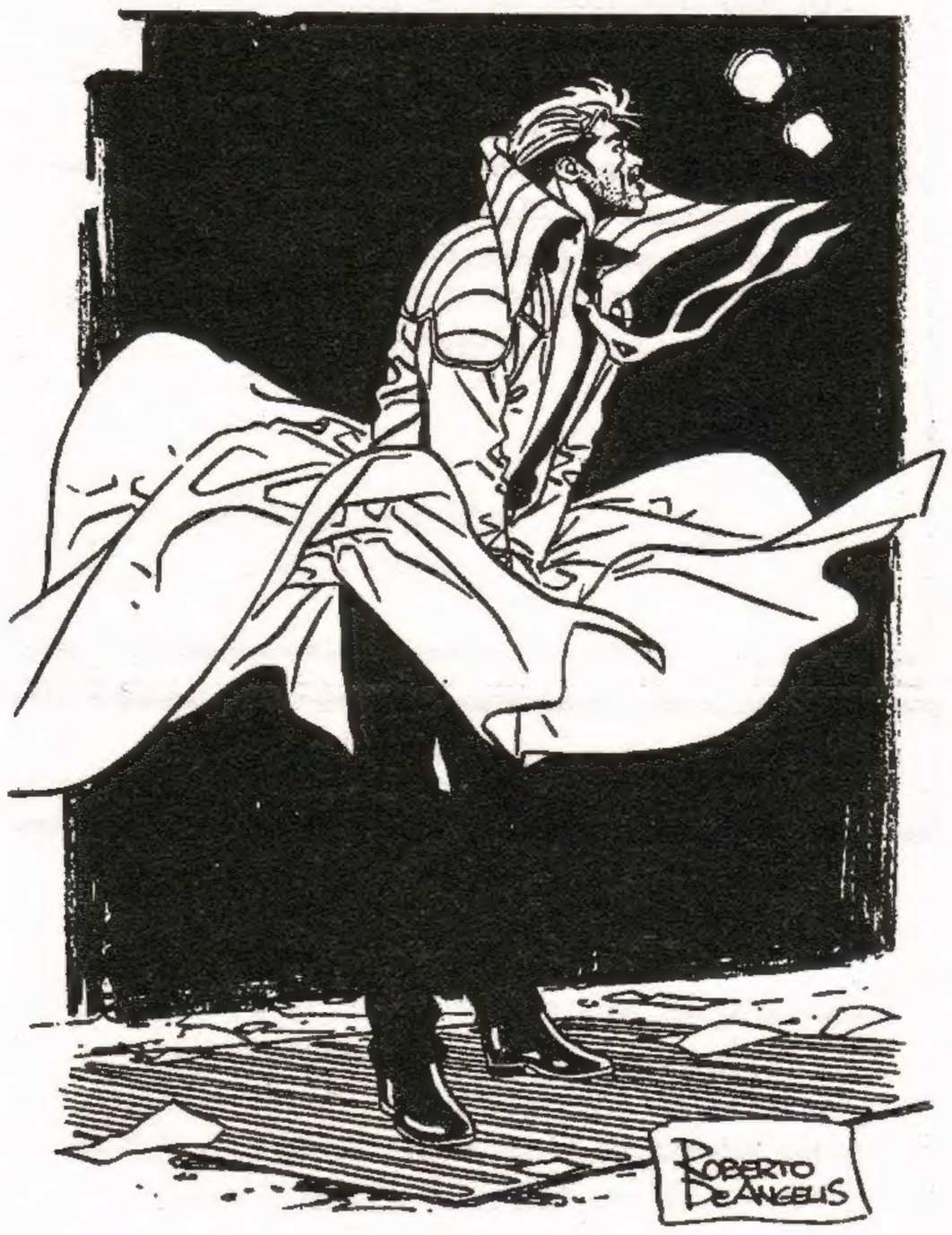
Çizgi roman yazarı Gian Luigi Bonelli, 12 Ocak 2001 tarihinde, 92 yaşında aramızdan ayrıldı. Ülkenin en sevilen ve beğenilen yazarlarından biri olan Bonelli'nin, gazetelerin ilk sayfalarında manşetten verildi... ABD için "Süpermen" ya da "Coca Cola" ne ise, Sergio Leone'nin spaghetti western'lerine ilham kaynağı olan **Teks** de İtalya için odur... Gian Luigi Bonelli, Fransız "feuilleton"undan uyarladığı bir anlatım tarzı benimsemiş ve bu tarz artık İtalyan çizgi romanının temelini oluşturur hale gelmiştir: Genelde her biri en az 200 sayfa olan uzun, ayrıntılı anlatımlar, iyi betimlenmiş karakterler, yoğun bir olay örgüsü, zengin art alan bilgisi, ustaca kurulmuş diyaloglar ve espriler... Hepsini bir arada düşündüğünüzde karşınıza roman formatında çizgi romanlar çıkar. "Bonelli tarzı" denen tarz bugün, genç kuşak yazarlar tarafından özüne sadık kalınması koşuluyla modernleştiriliyor. Altmışlı yılların başından beri Gian Luigi Bonelli'nin oğlu Sergio tarafından yönetilen yayınevi, her ay, her biri temelde "Bonelli tarzı"nı yansıtan ama birbirinden farklı türlerde 15 değişik çizgi roman için 1500 sayfalık yeni materyal hazırlıyor ve basıyor... Gian Luigi Bonelli olmasaydı, İtalyan çizgi romanı bugün çok farklı bir yerde olurdu. Onun eksikliği, başka ülkelerde olduğu gibi, İtalyan çizgi romanlarının da "iyi öykü"ye sahip olma özelliklerini yitirmesine yol açardı. Onun sayesinde bu zevki tatmaya devam edeceğiz, ama onu insan olarak çok özleyeceğimiz de bir gerçek.

ALFREDO CASTELLI

NATHAN NEVER: "GELECEĞE 'HOŞ' GELDİNİZ!" DEMEK İSTERDİK AMA...

Nathan Never'da anlatılan olaylar, günümüzden yaklaşık yüz elli yıl sonra, 2024 yılında yaşanan felaketler yüzünden coğrafî düzeni alt üst olan yaşlı dünyamızda geçer. Anne ve babasını, faaliyetlerini o dönemde de sürdüren Yakuza'ya kurban veren Nathan Never daha sonra eşi, Laura Lorring'in, Ned Mace adlı bir suçlu tarafından acımasızca öldürülmesiyle bir kez daha sarsılır. Dev albümlerin, 1995'te yayımlanan ilk sayısı, "Çifte Gelecek"te bu olaya kısa bir gönderme yapılarak, kahramanımızın geçmişi okurlara hatırlatılır. (Merak edenler için bir not: **Nathan Never**'ın İtalya'da yayımla-

nan aylık serisinin 18. 19. ve 20. sayılarında, eşinin öldürülmesi, Ned Mace'le olan mücadelesi ve küçük kızı Ann'in başına gelenler anlatılmaktadır.) Saldırı sırasında ortadan kaybolan Ann daha sonra bulunur ama yaşadığı ağır şokun etkisiyle otistik bir çocuktur artık. Özel bir kliniğe yatırılır. Nathan Never, kızının tedavi masraflarını karşılayabilmek için Alfa Ajansı adında özel bir güvenlik teşkilatında (Nemo kod adıyla) çalışmaya başlar. Bir zamanlar Amerika Birleşik Devletleri'nin doğu yakası şehirlerinin bulunduğu bölgede kurulmuş, bağımsız bir şehirde yaşayan Never, geçmişe duyduğu özlemi eski kitaplar, diskler ve çizgi romanlar biriktirerek hafifletmeye çalışır.



MACERAPEREST YAZARLAR - MACERAPEREST ÇİZERLER

Nathan Never'ın yazar kadrosu, Bonelli Yayınevi'ndeki yaş ortalaması göz önüne alındığında nispeten genç bir ekipten oluşmaktadır. Michele Medda (7 Aralık 1962), Antonio Serra (16 Şubat 1963) ve Bepi Vigna (24 Temmuz 1957) bugün, adları **Nathan Never**'la birlikte anılan üç başarılı sanatçı.

İtalyan polisiye romanları üzerine tez hazırlayan ve edebiyat bölümü mezunu olan

MICHELE MEDDA

Medda, 1982 yılında "Il Circolo" kültür merkezinde tanıştığı Serra ve Vigna'yla birlikte "Bande Dessinnée" adlı bir grup kurar. Serra, yetmişlerin sonlarında *Fate Largo* adında bir fanzin çıkarmıştır. Vigna ise hukuk öğrenimi görmüş ve bir süre avukatlık yapmıştır. Üç arkadaş, yarı profesyonel birkaç çalışmanın ardından 1986'da **Martin Mystère**, **Zona X** ve **Dylan Dog** öyküleri ve senaryoları yazmak üzere Sergio Bonelli Editore'de çalışmaya başlar. 1991 yılının Haziran ayında Bonelli'nin ilk bilimkurgu dizisi olan **Nathan Never** yayımlanır. Üç sanatçı böyle bir dizi hazırlama önerisini iki yıl önce, 1989'da sunmuştur. Yarım düzineden fazla **Nick Raider** öyküsü ve bir **Teks** senaryosu yazan Medda, *Fumo di China* adlı dergiye de mizah yazıları yazmaktadır. Vigna ise birkaç **Nick Raider** ve bir **Zagor** senaryosu kaleme almıştır. **Nathan Never** tipinin görsel yaratıcısı Claudio Castellini (3 Mart 1966) albümlerin kapak ressamlığını ve "model sheet"lerin tasarımlarını gerçekleştirmektedir. Aylık diziye yaptığı katkılar dışında, *Comic Art* adlı dergide çıkan **Nathan Never**'ın renkli iki macerasının çizimlerini de üstlenmiştir.

ANTONIO SERRA

BEPI VIGNA

1993'te Amerika'ya gidip Marvel Comics'in yayımladığı **Silver Surfer**'ın senaryosu, Ron Marz'a ait olan bir macerasını çizmesi genç sanatçının ülkesinde hayli sükse yapmasını sağlamıştır.

TIZIANO SCLAVI'YLE SÖYLEŞİ (*)

Francesco Cordella: İlk öykünüzün okul gazetesinde yer aldığı doğru mu? Nasıl bir öyküydü?

Tiziano Sclavi: Okul gazetesi değil, okullara yönelik bir dergiydi. Lisedeki İtalyanca öğretmenim çıkarıyordu. Bu öğretmen, yeteneğimi ilk fark eden kişilerden biriydi, çizgi romanlarım da dahil olmak üzere her yazdığımı okuyordu. (O zamanlar çizim de yapıyordum ama daha sonra bu büyük tutkumdan vazgeçmek zorunda kaldım.) Bana okulla çok fazla ilgili olduğunu söyleyemeyeceğim ödevler veriyor, sonra da bunlara not atıyordu. Okul dışındaki uğraşlarım arasında kendi şarkılarımı çalıp söylemek geliyordu. (En büyük idealerimden biri de şarkıcı olmaktı, ama başaramadım, "müzik kulağım olmadığı" söylendi.) Tam o sırada, yine aynı öğretmen bize Buzzati'yi konu alan bir öyküden söz etti, öykünün adı "Beyaz Mektuplar"dı. Buzzati, edebiyat dünyasında ilk idolümdür. Tatilde bize , "Il deserto dei Tartari"yi okuma ödevi verdi. Genelde "bir İtalyan"ın kitabını okumaz, okuyacağım kitapları hep dışarıdan getirtirdim. (O kitapların büyük bölümünü hâlâ saklarım.) Yalnızca İngiliz ve Amerikan yazarlarını okurdum. Tür olarak da korku ve bilimkurguyu tercih ederdim. Çok komik, hâlâ değiştiğimi söyleyemem. Komodinimin üzerinde bazı istisnalar olmakla birlikte bir Grisham kitabından çok, Perez-Reverte, Michael Crichton, David Leavitt ya da Stephen King bulmak daha büyük bir olasılıktır.

Francesco Cordella: Nasıl bir öğrenim gördünüz?

Tiziano Sclavi: Klasik lisede okudum, bir iki yıl üniversiteye devam ettim. Modern edebiyat okudum. Ama çalışıyor, paramı kendim kazanıyordum, okumak istemiyordum artık. Sınavlarımdan üç dört tanesini verdim, sonra Editoriale Corriere Della Sera'da (adı Rizzoli olmamıştı daha) *Corriere Ragazzi*'ye editör olmam teklif edildikten sonra okulu tamamen bıraktım. Annem çok üzüldü. Ama kimse benden okumamı istemiyordu. Demek istediğim, akademik bir öğrenim görüp görmediğim kimsenin umurunda değildi. Hiç kimse böyle bir şeyle ilgilenmiyordu. Çalışmaya başlayalı neredeyse otuz yıl oldu ama kimse bana böyle bir soru sormadı.

Devamı var

(*) 4 Ağustos 1999 tarihli Il Mattino gazetesinde yer alan söyleşiyi, uBC sitesi yetkililerinin ve söyleşiyi yapan gazeteci Francesco Cordella'nın izniyle yayımlıyoruz. İlgili kişilere teşekkür ederiz...

Bir Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık ürünü olan ***MaceraÇİZGİ****, düzensiz olarak Oğlak Yayınları'nın Maceraperest Çizgiler dizisindeki kitaplarla birlikte ücretsiz olarak dağıtılmak üzere bastırılan broşürdür.*

Yayın Yönetmeni: Zeynep Akkuş
Yayın Kurulu: Zeynep Akkuş, Raşit Çavaş, Kerim Değermenci, Senay Haznedaroğlu
Sanat Yönetmeni: Işıl Şeker
Grafik Uygulama: Çiğdem Bakırcıoğlu
Ofset Hazırlık: Oğlak Yayınları Baskı: Oğlak Baskı Hizmetleri Tel: (212) 612 73 05

MaceraÇİZGİ*'yi seçkin kitabevlerinden ücretsiz olarak edinebilir ya da Oğlak Yayınları'na, altı sayılık posta ücreti olan üç milyon lirayı, doğrudan aşağıdaki adrese posta pulu olarak göndererek ya da Yapı Kredi Bankası, Teşvikiye Şubesi, 2239-2 nolu hesaba yatırmak suretiyle (altı sayı için) abone olabilirsiniz.*

Oğlak Yayıncılık ve Reklamcılık Limited Şirketi
Zambak Sokak 29, 80080 Beyoğlu - İstanbul
Tel: (212) 251 71 08-09 Faks: (212) 293 65 50
e-posta: oglak@oglak.com

MaceraÇİZGİ 10
Mart 2001

MACERAPEREST ÇİZGİLER

BÜYÜK BOY ALBÜMLER

Teks: Büyük Macera! • Kanlı Topraklar! • Yılan İşareti! • Kızgın Kurşun! • Arizona Alevler İçinde! (Hazırlanıyor)
Martin Mystère: Noel Babanın Esrarı • Xanadu • Kara Adamlar • Sahra'nın Laneti • Hayat Ağacı (Hazırlanıyor)
Dylan Dog: Dylan Dog 1 • Dylan Dog 2 • Dylan Dog 3 (Hazırlanıyor)
Nathan Never: Çifte Gelecek • Gelecekte Yolculuk (Hazırlanıyor)

EFSANEVİ MACERALAR

Efsanevi Teks Maceraları 1 • Efsanevi Teks Maceraları 2 (Hazırlanıyor)

Efsanevi MM/DD Maceraları

Efsanevi DD Maceraları 1

Maceraperest çizgiler